**Вовлечение юных читателей в литературное творчество,**

**развитие интереса к творческому слову.**

*Сушилова Галина Петровна,*

*учитель русского языка и литературного чтения,*

*МБОУ ООШИ № 22 г. Томска*

*«Привить ребенку вкус к чтению –*

*лучший подарок, который мы можем ему сделать».*

Художественная литература сопровождает человека с первых дней жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Одно из главных качеств, которое мы должны воспитать в детях, - это любовь к книге, к ее героям и их поступкам, где – то сопереживая им, где- то не соглашаясь с ними, но проживая с ними от страницы к странице, их жизнь.

Как и любое другое нравственное качество, любовь к чтению формируется в процессе воспитания, сложном и многогранном. Воспитание привычки любви к чтению – дело хлопотливое, легких и быстрых результатов здесь ждать не следует.

Работу над тем, чтобы любить читать и грамотно писать, необходимо начинать с младшего школьного возраста. Школьники начальных классов на редкость отзывчивы к произведениям стихотворного жанра, особенно к его малым формам: потешкам, поговоркам, скороговоркам, загадкам и песенкам. Хорошо, если они читают эти произведения с первых уроков обучения грамоте. Возможно, это может и удивить некоторых родителей и учителей. Как же с первых уроков обучения грамоте можно читать поэтические тексты, если строгая последовательность изучения букв алфавита, заданная «Букварем» и «Азбукой», не позволяет на первых порах включать не адаптированные тексты для чтения? Ведь обычно первоклассники долго сидят на «голодном пайке» и читают предложения, ничего, кроме скуки не вызывающие: «Мама мыла раму», «У Вали папа - повар», «Папа Димы работает на заводе» и т. п. И эта обреченность детей на безэмоциональное, неинтересное для них чтение, обусловленное нашей методической беспомощностью, оборачивается, в конечном счете, нежеланием читать самостоятельно, нелюбовью к книге, к урокам чтения.

Для того чтобы этого не произошло, первые стихотворения, стихотворные тексты нужно читать хором с доски в школе и просто проговаривать с родителями дома. На первых порах их читает учитель, а дети глазами следят за его чтением. Каждый первоклассник, в меру своей подготовленности, находит при этом знакомые буквы, читает простые слова, сначала робко, а затем все смелее и смелее «читает» вместе с учителем. Из опыта работы, знаю, что всем ученикам процесс коллективного чтения нравится, уроки проходят живо, при хорошей активности и бодром настроении детей.

Читая хором, громко и шепотом, отрабатывается артикуляция, запоминаются буквы, написание слов, анализируется смысловое значение прочитанного. Так постепенно чтение становится средством изучения языковых категорий и на практике осуществляется одна из заповедей Ш.А. Амонашвили: «Необходимо включить процесс выработки у детей навыка чтения в более широкую, содержательную, эмоциональную, интересную познавательную деятельность, формировать этот навык не как самоцель, а как способ решения познавательных задач».

Безусловно, что необходимо читать и прозаические тексты, но чтение рифмовок, четверостиший со специальными заданиями, направленными на изучения родного языка и отработки техники чтения, постепенно прививают у школьников интерес не только к таким упражнениям, но и к самостоятельному чтению. Многолетний опыт работы в школе показал, что начинать орфографическую подготовку следует как можно раньше, а именно в момент обостренного внимания детей к слову, когда оно впервые пишется и читается маленьким учеником. И постепенно, переходя от ритмического чтения к прозаическому, у детей сохраняется желание читать, разбирать содержание прочитанного, давать свою оценку героям произведений и отвечать на вопросы по содержанию текстов.

В старших классах продолжается работа по развитию полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений, научно – популярных статей, правильному установлению смысловых связей с ориентацией на внутренний подтекст. Чтобы у учащихся не пропал интерес к прочитанному, важно добиваться эмоционального отклика на прочитанное, проводить целенаправленную работу на понимание образного языка литературного текста, на использование таких выразительных средств, как тон голоса, синтаксические паузы, логические ударения.

В последнее время у школьников снижен интерес к чтению. Вопрос о чтении в условиях интенсивного развития новых технологий стоит перед обществом, перед школой, перед семьей, который необходимо решать. И, по - моему мнению, главная роль в этом вопросе отводится не только библиотекам, школам, но семье. Ведь, если в семье существует традиция семейного чтения (групповое чтение, самостоятельное чтение, обсуждение поступков героев книг и пр.), то интерес к книге, к чтению не будет утерян. Интерес к литературе возникает в результате семейного посещения музеев, выставок, театральных постановок, когда ребенку захочется ближе познакомиться с творчеством писателя, художника, актера.

Уменьшение интереса к художественному творчеству объясняется и тем, что остается мало свободного времени у школьников из – за перегрузок в учебе, сокращении свободного времени. Ребёнок быстро утомляется, снижается творческая активность. Многие школьники неправильно распределяют свое свободное время, посещают различные кружки, клубы по интересам, секции, а информации, которую они получают из телевидения, интернета, считают вполне достаточной для общего интеллектуального развития. Но это мнение ошибочное. Ведь прежде, чем дать оценку поведения того или иного литературного героя, изучаемого по программному материалу, мало найти эту оценку в интернете, важно самому прочитать, прожить вместе с ним всю его жизнь, и тогда, можно или понять его, или осудить, или выразить ему сочувствие. И прежде, чем читать какое – либо произведение, стихотворение, поэму необходимо познакомиться с биографическими страничками автора, с его взглядами, мировоззрением, его отношением к своему творчеству. И после этого, намного понятнее и ближе станет стиль изложения его произведений. И постепенно, у школьника появляется традиция, знакомства с первоисточником изучаемого произведения, которая перерастает в последующую необходимость общения и знакомства с новыми героями, авторами, поэтами и их творчеством.

На базе школьных, городских библиотек необходимо проводить различные мероприятия по пропаганде художественной и научно – популярной литературы. Это и различные конкурсы: знатоки русской поэзии, самого внимательного читателя, по творчеству отдельных авторов книг, поэтов, проводить обзоры у выставок к знаменательным датам и событиям, читательские конференции, которые ушли как- то на задний план работы школьных библиотек.

Каждому классному руководителю необходимо обратить серьезнейшее внимание на то, какое место чтению отведено в семье, записан ли его учащийся в школьную, городскую, областную библиотеки и какой литературой он увлекается. Существуют ли традиции семейного чтения в семьях ее воспитанников. Обязательно проводить классные тематические собрания по темам:

«Что читает мой ребенок?», «Книга добрый и мудрый советчик», «Книга – твой лучший друг и учитель» и пр. Родители должны хорошо уяснить то, что научить и понимать книгу – значит научить мыслить и чувствовать. Художественная литература открывает ребенку вопросы жизни общества и природы. Она развивает мышление и воображение.

По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых источников коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором); развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, предусматривается комплексное решение задач нравственно – эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения.

Подводя итоги выше сказанному, можно сделать вывод:

Три составляющих – семья, школа, библиотека, создают окружение формирующее человека читающего. Дефицит внимания хотя бы одной из сторон негативно скажется на ребенке в целом.

Используемая литература:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013 2020 года». Постановление правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №792 –р.
2. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Москва 2016 год.
3. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! М., 1988,- с. 108.